

4 - 26 novembre 2017

ARTE E SCRITTURA DEL BAMBINO nella Scuola di Mario Lodi



Laboratori e seminari per adulti

La Formazione prevede un percorso di **19 ore dedicate agli approfondimenti didattici e metodologici intorno alle proposte di Scuola Attiva**, con la presenza di Maestri impegnati da anni e quotidianamente nel lavoro in classe: **Barbara Bertolotti, Enrica Buccarella e Franco Lorenzoni**.

Le proposte rientrano tra le iniziative di formazione e aggiornamento curate dall'Associazione Culturale LA SCUOLA DEL FARE, accreditata dal Ministero della Pubblica Istruzione quale ente per la formazione del personale della scuola (Richiesta n. 943, Comunicazione del 01.12.2016: Ente adeguato alla Direttiva 170/2016).

La partecipazione è subordinata al versamento della quota associativa di euro 10,00 per l'anno 2017, come contributo alla Associazione Culturale *Casa delle Arti e del Gioco – Mario Lodi*.

La quota di partecipazione ai diversi laboratori è comprensiva delle attrezzature, dei materiali specifici e delle dispense predisposte dagli animatori.

Sede Casa delle Arti e del Gioco-Mario Lodi

Via Trento Trieste 5b (ingresso da via Ghinaglia 1) 26034 Drizzona (CR) Per info

info@nellascuoladimariolodi.it

Dal 19 settembre 2017 è on-line il SITO INTERNET dedicato al progetto dove effettuare l'ISCRIZIONE e con tutte le informazioni utili alla partecipazione www.nellascuoladimariolodi.it

Segue il Calendario appuntamenti di formazione:

Domenica 5 novembre
ore 10–13 e 14.30-17.30

Bernardi e gli altri.

L'Arte infantile, la cultura del bambino e la scuola di Mario Lodi nei dipinti della mostra *Ritratti*



Seminario-Laboratorio con Barbara Bertoletti

Rivolto a insegnanti di Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado, educatori e animatori.

Il programma analizza i primi passi della sperimentazione didattica e pedagogica di Mario Lodi attraverso una delle esperienze realizzate con gli alunni della scuola elementare di S. Giovanni in Croce nei primi anni 50 del novecento. In questa raccolta di dipinti si possono individuare i canoni dell'arte infantile, le prime testimonianze della pratica assembleare e di cronaca delle parole dei bambini, le tecniche didattiche sperimentate, documentate e teorizzate da Lodi e dal Movimento di Cooperazione Educativa. Si affronterà metodo e ruolo dell'insegnante con la sua capacità di essere presente senza interferire, di sostenere senza sostituirsi, di considerare la centralità del bambino non in senso retorico, ma come vero e proprio valore educativo. In tal senso, si cercheranno i significati di tutto ciò che tradizionalmente è considerato ERRORE o DIFETTO ESPRESSIVO e ci si confronterà su strategie e pratiche educative, sulla valenza del linguaggio espressivo pittorico come strumento di relazione con gli altri, di crescita personale e collettiva, di ricerca del bello, di rappresentazione della realtà e della vita. Nel confronto con gli insegnanti e gli educatori verranno approfondite tematiche legate allo sviluppo dei linguaggi espressivi dei bambini e delle bambine, problemi, dubbi e riflessioni che appartengono agli adulti che si occupano di educazione, cercando di esplorare i pensieri e le emozioni dei piccoli quando dipingono e si esprimono spontaneamente.

Si prenderà in esame, infine, l'aspetto storico e socio-culturale offerto dalla mostra attraverso i particolari del quotidiano raffigurati nei quadri.

Operatività

Il laboratorio pomeridiano propone "Prove tecniche di pittura" con i materiali dell'arte, da conoscere e sperimentare. Attraverso alcuni spunti pratici ci si confronterà sull'organizzazione di spazi e materiali scolastici e sulle strategie più efficaci per favorire l'espressione creativa e lo spirito di osservazione dei bambini alle prese con la rappresentazione dell'altro o della realtà.

Data: domenica 5 novembre ore 10–13 e 14.30-17.30

Numero massimo di partecipanti: 30

Durata: 6 ore

Costo: 80 euro a partecipante

Costo con Buono Docenti *: 100 euro a partecipante comprensivi di tutti i materiali

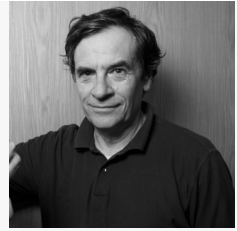
*** Nota**

Posta l'onerosità amministrativa delle procedure collegate a Carta Docente e riscossione differita dei Buoni Miur, siamo costretti a differenziare il prezzo di partecipazione ai laboratori con Carta Docente rispetto al versamento in contanti.

Domenica 19 novembre
ore 9–14 con breve pausa

Forme e parole delle ombre.

Un piccolo viaggio alla ricerca delle ombre nella natura e nella pittura



Laboratorio di ricerca con Franco Lorenzoni

Rivolto a insegnanti di Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado, educatori e animatori.

Iniziare da alcune domande aiuta i bambini e noi grandi a guardare con attenzione ciò che ci circonda. L'ombra ci segue sempre ma ha una consistenza curiosa. In qualche modo c'è e non c'è. La si può attraversare, cosa che non si può fare con i muri, anche se a volte ci piacerebbe farlo. Ha enorme rilevanza, se vogliamo proteggerci dal caldo o dare profondità a una pittura. Ci sono innumerevoli storie d'ombra e certo anche voi ne conoscete qualcuna. Dove va ad esempio quando è buio? Talete si appassionò così tanto alle ombre che ne fece uno dei suoi alleati nella sua grande impresa di fondare la geometria e forse, anche, di evocare la democrazia sfidando il potere incommensurabile dei faraoni, con la semplice misurazione di una piramide. L'ombra è uno spazio che abitiamo, ma spesso vediamo e ci accorgiamo solo della sua superficie piatta. Un giorno, in quinta elementare, mentre cercavamo di dare sostanza alle figure geometriche piane e ci domandavamo come dare corpo a un oggetto a due dimensioni, Valeria proiettò l'ombra di un rettangolo di cartone sul muro, proponendola come unica rappresentazione possibile di una figura piana. Una bella scoperta a proposito dello spessore delle ombre... Cosa c'entra tutto questo con il laboratorio che propongo? Poco e molto. È solo qualche suggestione, perché non voglio anticipare ciò che sperimenteremo e spero scopriremo insieme e, dunque, io ancora non so... Spero ci divertiremo perché le ombre, anche se talvolta fanno paura, possono essere di grande compagnia.

Operatività

E allora: di cosa sono fatte le ombre? Come nascono? Che forme hanno? Si può dar loro parole?

Partendo da osservazioni concrete di ciò che ci circonda, dalle forme della luna e da alcune pitture, disegneremo, ragioneremo, scriveremo, sperimenteremo...

Data: domenica 19 novembre ore 9–13 con breve pausa

Numero massimo di partecipanti: 25

Durata: 5 ore

Costo: 90 euro a partecipante

Costo con Buono Docenti *: 110 euro a partecipante comprensivi di tutti i materiali

*** Nota**

Posta l'onerosità amministrativa delle procedure collegate a Carta Docente e riscossione differita dei Buoni Miur, siamo costretti a differenziare il prezzo di partecipazione ai laboratori con Carta Docente rispetto al versamento in contanti.

Sabato 25 e Domenica 26 novembre

sabato pomeriggio ore 15–18.30

domenica mattina ore 9.30–13

Giocare con il colore

Per sperimentarne le qualità espressive e comunicative



Laboratorio creativo con Enrica Buccarella

Rivolto a educatori del Nido, insegnanti di Scuola dell'Infanzia, classi 1[^] e 2[^] di Scuola Primaria e animatori.

La scoperta di uno degli elementi più suggestivi del linguaggio visivo, il colore, con l'uso di strumenti e materiali (tempere, pennelli, spugne e tamponi, colori colorati, impasti colorati) e il ricorso a varie strategie: ricerca, raccolta, classificazione di materiali colorati, sperimentazione di tecniche pittoriche, narrazione. La sequenza delle proposte costruisce un percorso di base per l'educazione all'immagine e offre i giusti stimoli per l'espressività e la creatività del bambino. L'attività di laboratorio sarà preceduta da una parte seminariale, di circa un'ora, che affronterà il tema del Colore toccando i seguenti argomenti: "storia sociale", uso, denominazione e funzione sociale dei colori nel tempo e nei luoghi; percezione dei colori nello sviluppo fisico e cognitivo dei bambini; esempi sull'uso e significato del colore nell'arte, funzionali alle proposte di laboratorio. In seguito, ogni proposta operativa sarà introdotta da un breve intervento teorico e metodologico, la dimostrazione tecnica dell'animatore e l'esperienza-sperimentazione dei partecipanti fino alla sua completa realizzazione. Si conclude con la visione e il commento degli elaborati.

Operatività

Giochi di discriminazione del colore: raccogliere materiali, raggruppare, classificare, comporre; il colore e i materiali; colori in foglio e in filo; prime esperienze con il colore che "macchia": alimenti e colori alimentari; giocare con gli impasti colorati; il colore a tempera: esercizi con le dita, la mano, la spugna, il pennello; le macchie; le impronte; colore + bianco: il gioco della tonalità; dipingere con un solo colore: pitture monocromatiche; colori primari e secondari: sperimentazione individuale e opere collettive; visione e analisi di libri per bambini sul tema dei colori: cogliere spunti operativi; animare i libri con proposte di laboratorio.

Materiali a cura dei partecipanti: portare un oggetto di qualsiasi tipo e materiale, di colore rosso o giallo o blu (indumento, accessorio, giocattolo, contenitore...).

Date: Sabato 25 ore 15-18.30 e Domenica 26 novembre 9.30–13

Numero massimo di partecipanti: 25

Durata: 7 ore

Costo: 100 euro a partecipante

Costo con Buono Docenti *: 120 euro a partecipante comprensivi di tutti i materiali

*** Nota**

Posta l'onerosità amministrativa delle procedure collegate a Carta Docente e riscossione differita dei Buoni Miur, siamo costretti a differenziare il prezzo di partecipazione ai laboratori con Carta Docente rispetto al versamento in contanti.