

10 – 24 marzo 2018

ARTE E SCRITTURA DEL BAMBINO NELLA SCUOLA DI MARIO LODI

Un Progetto insieme

ANIMATORI E FORMATORI



Enrica Buccarella , Castelfranco Veneto (TV)

è docente di scuola primaria dal 1986, attualmente insegna a Castelfranco Veneto (TV). Sperimenta da più di vent'anni in classe la metodologia dei laboratori creativi. Ha approfondito in particolare lo sviluppo di questa metodologia nel campo della didattica musicale e dell'educazione all'immagine. È socio fondatore dell'Associazione *La Scuola del Fare*, animatrice di atelier con i bambini, conduttrice di laboratori e seminari di formazione per insegnanti. Nel 2006 ha ottenuto un incarico di docenza nei Corsi Speciali abilitanti presso la facoltà di Scienze della Formazione, Università di Padova e ha condotto i

laboratori di *Didattica dell'Immagine* a Padova e a Treviso. Ha curato dal 2006 al 2015 i laboratori di illustrazione, arte, costruzione del libro e lettura ad alta voce per gli insegnanti del *Progetto Premio Soligatto*, iniziativa dei Comuni di Pieve di Soligo, Farra di Soligo e Refrontolo (TV) dedicato ai libri illustrati per bambini. Scrive per documentare e raccontare la propria esperienza di maestra, i suoi percorsi didattici e metodologici di Scuola attiva. Nel 2017 ha pubblicato alcuni percorsi dedicati ad arte, lettura e scrittura, condotti nella classe di bambini a cui insegna, nel blog della Casa Editrice Topipittori:

<http://www.topipittori.it/it/topipittori/lo-specchio-interiore>; <http://www.topipittori.it/it/topipittori/poeta-chi-sbaglia-parole-una-scuola-di-comprensione>



Elisabetta Cremaschi, Bologna

Vive a Bologna, è libera docente di *Pedagogia delle Narrazioni* e giornalista, si occupa di narrazione - con particolare attenzione alla cultura dell'infanzia, all'educazione ed esperienza estetica e allo studio dell'Immaginario - e ha alle spalle un percorso ventennale nel mondo dell'organizzazione, promozione e della formazione culturale rivolta agli adulti, ai bambini e ragazzi e spesa nella collaborazione con enti pubblici e strutture private di formazione letteraria, artistica, grafica, editoriale, libraria e dedite all'educazione alla lettura. In qualità di esperta di letteratura per l'infanzia, collabora con case editrici italiane e straniere, si occupa di *editing* e scrive per riviste specializzate di settore e generaliste. È da questa storia professionale che nel 2011 ha preso vita il blog di ricerca “GAVROCHE Parole e figure dell'infanzia”.

È da questa storia professionale che nel 2011 ha preso vita il blog di ricerca “GAVROCHE Parole e figure dell'infanzia”.



Sandro Lagomarsini, Varese Ligure (SP)

dal 1965 è parroco nel comune di Varese Ligure a Cassego, Scurtabò e Valletti, piccoli borghi dell'Appennino in provincia di La Spezia, dove, nel 1968 ha fondato, con lo stesso spirito e lo stesso fine di don Lorenzo Milani, una *Scuola popolare* - da sempre conosciuta col nome di *Doposcuola* - che in 40 anni è stata frequentata da alcune centinaia di ragazzi. Ha lavorato allo studio e al recupero del patrimonio rurale, realizzando, oltre ad alcune esposizioni, un piccolo Museo Contadino. Conduce da molti anni una personale resistenza contro le prevaricazioni delle mafie locali. Ha scritto questi libri: *Lorenzo Milani maestro cristiano* (2007), *Ultimo banco* con la presentazione di Mario Lodi (2009), *Il medico dimenticato* (2010), *La bella umanità* (2014), tutti

pubblicati con la Libreria Editrice Fiorentina. Collabora con il quotidiano *Avenire* sul quale negli anni 2015-2016 ha tenuto la rubrica *"Coltivare e custodire"*. Il suo ultimo libro si intitola *Coltivare e custodire. Per una ecologia senza miti*, LEF, dicembre 2017



Cosetta Lodi, Drizzona (CR)

È Presidente dell'Associazione Culturale *Casa delle Arti e del Gioco-Mario Lodi* dal 2014. Dal 2004 al 2014 è stata vice-presidente e si è occupata con continuità delle attività didattiche, dei progetti formativi e culturali a fianco del padre Mario, fondatore della *Casa delle Arti e del Gioco*. Ha seguito inoltre, con particolare cura, la realizzazione delle mostre di pittura *Alberi* (1998) e *Ritratti* (2000). Dal 1992 al 2005 si è impegnata nella divulgazione della mostra *L'arte del bambino* progettata da Mario Lodi, curandone gli eventi e gli allestimenti in 30 città italiane. Per l'Associazione ha curato, con altri collaboratori, il progetto e la realizzazione della mostra *La scuola di Mario Lodi* e la pubblicazione dell'omonimo catalogo (2016). Ha curato con Francesco Tonucci il libro *L'Arte dello scrivere. Incontro fra Mario Lodi e don Lorenzo Milani* (2017), edito dalla *Casa delle Arti e del Gioco*.



Beniamino Sidoti, Bologna

vive a Bologna, da anni lavora nei territori del gioco e della narrazione, soprattutto dove questi territori confinano o si sovrappongono. È formatore appassionato, studioso in proprio e organizzatore, autore di libri di storie o che spiegano come fare storie: il *Dizionario dei giochi* (scritto con Andrea Angiolino, Zanichelli, 2010), *Lettori in gioco* (con Alessandra Zermoglio, Sonda, 2015), *Giochi con le storie* (edizioni la meridiana, 2001) ed *Eccetera* (edizioni la meridiana, 2013), oltre a diversi manuali per insegnanti ed educatori.

È stato tra i fondatori e direttori di *Lucca Comics & Games*, nonché coordinatore editoriale dell'area ragazzi di De Agostini. Attualmente lavora come libero professionista, scrittore di narrativa (*Stati d'animo*, Rose Sèlavy; *Odeon Campero*, Rivoluzioni Istos, sono i suoi ultimi romanzi del 2017) ed è tra gli animatori della rivista on line libricalzelunghe.it.



Francesco Tonucci, Roma

Vive a Roma, nasce a Fano 25 giorni dopo la dichiarazione di guerra dell'Italia e il diploma magistrale di Mario Lodi nel 1940. Diplomato maestro e laureato in Pedagogia alla *Cattolica di Milano* entra come ricercatore all'*Istituto di Psicologia del CNR* e vi rimane, dopo il pensionamento, come associato. Si occupa dello sviluppo infantile per difendere il protagonismo, le competenze e i diritti delle bambine e dei bambini nella famiglia, nella scuola e nella città. Dal 1991 è responsabile del progetto *"La città delle bambine e dei bambini"*. Nel 1967 legge *"Lettera ad una professoressa"* che cambia il suo modo di pensare e di studiare la scuola. Nel 1970 conosce Mario Lodi. Ha coltivato con lui una lunga intensa amicizia, fatta di una collaborazione e un continuo scambio e condivisione di esperienze dall'inizio degli anni '70 fino alla sua morte. Da quando nei primi anni partecipavano insieme agli stage estivi del MCE, agli anni intensi della collaborazione alla *Biblioteca di Lavoro* quando si incontravano con gli amici della redazione varie volte all'anno a Piadena o a Firenze, per esaminare rigorosamente tutti i libretti prima della pubblicazione o alle visite alla sua classe nell'ultimo ciclo alla fine degli anni '60 e lo studio dei giornalini "Il Mondo" sui quali ha potuto scrivere per Laterza il primo libro sull'opera di Mario Lodi. Dal 1968 accompagna il suo lavoro di ricercatore con quello di vignettista, unendo alla ricerca l'ironia e la satira sotto lo pseudonimo di *Frato*. È anche nonno felice di Federico e Nina. Fra i suoi scritti gli piace ricordare *Guida al giornalino scolastico*, Ed. Laterza, 1980, primo libro sull'attività educativa di Mario Lodi, *La città dei bambini* e *Frato, 50 anni con gli occhi del bambino*, entrambi pubblicati da ZeroSeiUp, 2015. Ha curato, insieme a Cosetta Lodi, il libro *L'Arte dello scrivere. Incontro fra Mario Lodi e don Lorenzo Milani* (2017). Ha ricevuto il Premio Andersen 2017 come "Protagonista della cultura per l'infanzia".